МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ И.В. Самсонова
(подпись)

«25» февраля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Музыкальное образование

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Сформировать представления о содержании, видах и формах культурно-просветительской деятельности посредством овладения методиками и технологиями организации культурно-просветительской деятельности, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Культурно-просветительская деятельность» является обязательной для изучения относится к обязательной части блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: Теория и методика обучения музыке, Актерское мастерство, Теория и методика музыкального воспитания в дошкольных образовательных организациях, прохождению практик: Учебной практики, проектной практики, Производственной практики, педагогической (комплексной) практики, в общеобразовательных учреждениях и организациях, Производственной практики, педагогической (комплексной) практики, в дошкольных образовательных организациях Производственной практики, научно-исследовательской работы, Производственной практики, ранней преподавательской практики, в дошкольных образовательных организациях, Производственной практики, преподавательской практики, в общеобразовательных учреждениях и организациях, Производственной практики, преподавательской практики, в организациях дополнительного образования.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

– располагать достаточными знаниями в области музыкального искусства и художественной культуры, использовать их в своей практической деятельности.

Уметь:

– использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов.

Владеть:

– определенным багажом знаний о роли автора, исполнителя, зрителя, слушателя, опираться на собственный опыт общения с музыкальными и художественными произведениями.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Разработка и	УК-2. Способен определять	УК-2.1. Определяет

реализация проектов	круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, исходя из действующих правовых норм. УК-2.2. Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели. УК-2.3. Оценивает вероятные риски и ограничения в решении поставленных задач. УК-2.4. Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Правовые и эстетические основы профессиональной деятельности	ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно- правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства. ОПК-1.2. Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах

		образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования. ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся. ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.
Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся. ОПК-5.2. Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся. ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)

выпускника		
Тип задач профессиональной деятельности: проектный		
ПК-5. Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов	ПК-5.1. Участвует в проектировании основных и дополнительных образовательных программ. ПК-5.2. Проектирует рабочие программы учебного предмета «Музыка», план-конспект и /технологическую карту урока музыки. ПК-5.3. Проектирует рабочие программы по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста.	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
ПК-7. Способен анализировать, проектировать и разрабатывать программы дополнительного образования на основе инновационных подходов и современных средств обучения с учётом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных обучающихся	ПК-7.1. Проявляет мировоззренческую рефлексию при анализе проблем развития дополнительного образования в России. ПК-7.2. Проявляет способность к проектированию и разработке программ дополнительного образования на основе инновационных подходов и современных средств обучения. ПК-7.3. Проявляет способность организовывать разнообразные виды музыкальной деятельности обучающихся с применением соответствующих методик обучения.	Профессиональный стандарт 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский		
ПК-8. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	ПК-8.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности. ПК-8.2. Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). ПК-8.3.Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю)	Профессиональный стандарт 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

	среди субъектов образовательного процесса.	

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– особенности проектного мышления (УК-2 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

– нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных организаций (ОПК-1 (индикаторы – 1, 2, 3);

– основные условия реализации педагогической коррекции трудностей, встречающихся в учебной деятельности обучающихся (ОПК-5 (индикаторы – 1, 2, 3);

– нормативно-правовые документы и методические материалы, на основе которых проектируются рабочие программы учебного предмета «Музыка», в том числе программы внеурочной деятельности по предмету (дополнительные программы) и программы по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста (ПК-5 (индикаторы – 1, 2, 3);

– актуальные проблемы системы дополнительного образования в России (ПК-7 (индикаторы – 1, 2, 3);

– образовательные запросы обучающихся, возможности и условия их удовлетворения (ПК-7 (индикаторы – 1, 2, 3);

– методику реализации дополнительного образования в области музыкального искусства, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания (ПК-7 (индикаторы – 1, 2, 3);

– актуальные проблемы культурно-просветительской деятельности (ПК-8 (индикаторы – 1, 2, 3);

– источники профессиональной информации (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы), необходимые для проектирования и разработки культурно-просветительских программ (ПК-8 (индикаторы – 1, 2, 3);

– образовательные запросы обучающихся, возможности и условия их удовлетворения (ПК-8 (индикаторы – 1, 2, 3);

– технологии и методики культурно-просветительских программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания (ПК-8 (индикаторы – 1, 2, 3).

Уметь:

– формулировать задачи на основе этапов получения промежуточных результатов (УК-2 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

– определять совокупность необходимых ресурсов для реализации каждой задачи (УК-2 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

– оценивать уровень и качество каждого ресурса, обеспечивающего выполнение определенной задачи (УК-2 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

– оценивать качество образовательных услуг на основе действующих нормативно-правовых актов (ОПК-1 (индикаторы – 1, 2, 3);

– разрабатывать познавательные задания для учащихся в программных средах (ОПК-2 (индикаторы – 1, 2, 3);

– проектировать рабочие программы учебного предмета «Музыка», в том числе программы внеурочной деятельности по предмету (дополнительные программы) и

программы по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста (ПК-5 (индикаторы – 1, 2, 3);

– проектировать план-конспект / технологическую карту урока (ПК-5 (индикаторы – 1, 2, 3);

– выявлять интересы обучающихся в сфере музыкального искусства (ПК-7 (индикаторы – 1, 2, 3);

– использовать возможности занятий музыкой в целях профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения детей (ПК-7 (индикаторы – 1, 2, 3);

– выявлять актуальные проблемы культурно-просветительской деятельности (ПК-8 (индикаторы – 1, 2, 3);

– выявлять перспективные направления в развитии культурно-просветительской деятельности (ПК-8 (индикаторы – 1, 2, 3);

– давать оценку современным тенденциям в развитии культурно-просветительской деятельности (ПК-8 (индикаторы – 1, 2, 3);

– находить, анализировать и использовать профессиональную информацию (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы), необходимую для проектирования и разработки программ культурно-просветительской деятельности (ПК-8 (индикаторы – 1, 2, 3);

– выявлять интересы обучающихся в сфере культурно-просветительской деятельности (ПК-8 (индикаторы – 1, 2, 3);

– планировать образовательный процесс, разрабатывать конспекты занятий с учетом образовательных запросов обучающихся (ПК-8 (индикаторы – 1, 2, 3);

– использовать технологии и методики культурно-просветительских программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания (ПК-8 (индикаторы – 1, 2, 3).

Владеть:

– приемами декомпозиции цели, используя вариативные трактовки задач, конкретизирующих различные пути достижения поставленной цели (УК-2 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

– способами, методами и приемами поиска, анализа и оценки правовой информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач (ОПК-1 (индикаторы – 1, 2, 3);

– приемами мотивирующего оценивания и положительного подкрепления (ОПК-5 (индикаторы – 1, 2, 3);

– технологией проектирования рабочих программ учебных предметов, конспектов/технологических карт уроков разных типов, видов и форм (ПК-5 (индикаторы – 1, 2, 3);

– технологиями проектной деятельности в области дополнительного образования и организации семейного досуга и культурно-массовых мероприятий (ПК-7 (индикаторы – 1, 2, 3);

– способностью к участию в анализе проблем культурно-просветительской деятельности регионального и национального уровня (ПК-8 (индикаторы – 1, 2, 3);

– способностью к разработке культурно-просветительских программ с учетом нормативно-правовых, локально-нормативных актов, регламентирующих организацию и разработку программно-методического обеспечения (ПК-8 (индикаторы – 1, 2, 3);

– методами, формами и средствами реализации программ в сфере культурно-просветительской деятельности (ПК-8 (индикаторы – 1, 2, 3).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объём дисциплины составляет 4 зачётные единицы (108 час.)

Контактная работа 27,33 час.

Самостоятельная работа 80,67 час.

Практическая подготовка 46,5 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	3 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	12	55,5
Практические занятия	13,5	
Групповые консультации перед экзаменом	1,5	-
Экзамен	0,33	25,17
Всего	27,33	80,67

Заочная форма обучения

Объём дисциплины составляет 4 зачётные единицы (108 час.)

Контактная работа 9,33 час.

Самостоятельная работа 98,67 час.

Практическая подготовка 51 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	2 курс		3 курс	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	3	51	3	41,25
Практические занятия	-		3	
Экзамен	-	-	0,33	6,42
Всего	3	51	6,33	47,67

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	Тема 1. Эстетическое в контексте культурно-просветительской деятельности.	3	4,5 3ПП	-	4,5 ПП	18,5 9ПП	Устный опрос, сообщения
2.	Тема 2. Основные принципы и радикальные метаморфозы искусства в контексте культурно-просветительской деятельности.	3	3	-	4,5 ПП	18,5 9ПП	Устный опрос, сообщения
3.	Тема 3. Неклассическая эстетика в контексте культурно-просветительной деятельности	3	4,5 3ПП	-	4,5 ПП	18,5 9ПП	Устный опрос, сообщения, творческое задание
ИТОГО			12	-	13,5	55,5	Экзамен

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Курс	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	Тема 1. Эстетическое в контексте культурно-просветительской деятельности	2	3 1,5ПП	-		51 25,5ПП	Устный опрос, сообщения, эссе
2.	Тема 2. Основные принципы и радикальные метаморфозы искусства в контексте культурно-просветительской деятельности	3	1,5	-	1,5 ПП	20 9ПП	Устный опрос, сообщения, эссе
3.	Тема 3. Неклассическая эстетика в контексте культурно-просветительной деятельности	3	1,5 1,5ПП	-	1,5 ПП	21,25 10,5ПП	Устный опрос, сообщения, эссе
ИТОГО			6		3	92,25	Экзамен

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Тема 1. Эстетическое в контексте культурно-просветительской деятельности.
Содержание практических занятий. Содержание и смысл эстетического. Основные понятия предмета. Классические категории.
Тема 2. Основные цели, принципы и радикальные метаморфозы искусства в контексте культурно-просветительской деятельности.
Содержание практических занятий. Основные принципы искусства. Цели искусства. Культурологические предпосылки. Хронологические этапы трансформации искусства.
Тема 3. Неклассическая эстетика в контексте культурно-просветительной деятельности.
Содержание практических занятий. Неклассическая эстетика. Философско-эстетические истоки, среда, предметное поле. Паракатегории.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе изучения дисциплины предусматривается использование следующих образовательных технологий, методов обучения и инновационных форм учебных занятий: технологии проблемного обучения, технологий развития критического мышления, технологии коллективного способа обучения, рейтинговой технологии, интерактивных занятий.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии, технологии визуализаци, облачные технологии.

Для подготовки докладов, выполнения индивидуальных заданий студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».

При этом используются разнообразные технические устройства и программное обеспечение, информационные и коммуникационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ. Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль проводится при помощи опроса и разноуровневых заданий (подготовка докладов, написание эссе). Для текущего контроля успеваемости в ходе изучения дисциплины применяется балльно-рейтинговая система.

Формами промежуточной аттестации по дисциплине «Культурно-просветительская деятельность» являются экзамен. Экзамен проводятся в смешанной форме: творческое задание и вопросы для собеседования. Для получения оценки «удовлетворительно» студент должен получить за работу в семестре и ответ на промежуточной аттестации в сумме не менее 61 балла. Непосредственно во время проведения экзамена студент может получить не более 30 баллов, из них 20 баллов – за творческое задание и 10 баллов – за ответ на вопрос.

Уровень сформированности контролируемых компетенций выявляется с помощью творческого задания и ответа на вопрос собеседования.

Критерии оценивания творческих заданий (максимум — 20 баллов; по 5 баллов за каждый вид анализа). Оцениваются четыре типа творческих заданий: анализ картины; анализ литературного произведения; анализ театральной постановки; анализ фильма.

Каждое задание оценивается максимально в 5 баллов.

5 баллов – задание выполнено полностью и правильно, с применением творческого подхода. Результаты анализа представлены содержательно, грамотно, с опорой на художественный, историко-культурный и эстетический контекст. Студент демонстрирует умение последовательно, логично и аргументированно обосновать свою точку зрения, использует корректную искусствоведческую и культурологическую терминологию.

4 балла – задание выполнено полностью и правильно. Результаты анализа представлены содержательно и грамотно. Студент демонстрирует хорошее владение материалом и терминологией, аргументирует суждения, однако глубина анализа может быть недостаточной либо отдельные аспекты раскрыты не полностью.

3 балла – задание выполнено в целом правильно, но анализ представлен менее развёрнуто. Студент испытывает затруднения при обосновании собственной позиции, допускает неточности в использовании терминов, отдельные выводы недостаточно аргументированы.

2 балла – задание выполнено частично. Наблюдается поверхностный характер анализа, существенные пробелы в понимании художественного содержания, имеются ошибки в терминологии и фактических сведениях.

0-1 балл – результаты анализа фрагментарны или формальны. Отсутствует целостность, аргументация и опора на теоретические знания. Задание выполнено с грубыми ошибками либо не выполнено.

Критерии оценки ответа на вопрос:

9-10 баллов – ответ полный, логичный и аргументированный. Студент демонстрирует глубокое понимание темы, уверенно оперирует понятиями, раскрывает содержание вопроса системно, приводит примеры, устанавливает связи с культурно-просветительской практикой, использует корректную научную терминологию.

7-8 баллов – ответ в целом правильный и достаточно полный. Основные положения раскрыты, терминология используется корректно, однако анализ может быть менее глубоким, отдельные аспекты освещены кратко.

5-6 баллов – ответ отражает базовое понимание темы, но носит фрагментарный характер. Аргументация недостаточно развёрнута, имеются неточности в терминологии или логике изложения.

3-4 балла – ответ неполный, поверхностный. Студент испытывает трудности в раскрытии ключевых понятий, допускает ошибки, отсутствуют примеры и обоснования.

0-2 балла – ответ неверный или отсутствует. Материал не усвоен, основные понятия не раскрыты.

Очная форма обучения

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на экзамене.

Оценка на экзамене выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Культурно-просветительская деятельность» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Заочная форма обучения

Оценка на экзамене выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Культурно-просветительская деятельность»

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
26-30 баллов	21-25 баллов	17-20 баллов	менее 17 баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине в полном объёме представлен в Приложении 2 к настоящей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Братановский, С. Н. Государственное управление социально-культурной сферой в Российской Федерации : учебное пособие для бакалавров : [16+] / С. Н. Братановский, М. С. Братановская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 105 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462557. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9235-6. – DOI 10.23681/462557. – Текст : электронный.
2. Пивоев, В. М. Эстетика : учебное пособие / В. М. Пивоев. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 305 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656. – ISBN 978-5-4458-3481-6. – DOI 10.23681/210656. – Текст : электронный.
3. Садохин, А. П. Культурология: теория культуры: учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 366 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684856. – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00780-9. – Текст: электронный.

– дополнительная литература:

1. Батурина, О. С. Основы духовно-нравственного просвещения : учебное пособие : [16+] / О. С. Батурина. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 160 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=714712. – ISBN 978-5-4499-4572-3. – DOI 10.23681/714712. – Текст : электронный.
2. Кириллова, Н. Б. Менеджмент социокультурной сферы : учебное пособие / Н. Б. Кириллова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – 3-е изд., доп. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 190 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695457. – Библиогр. – ISBN 978-5-7996-2249-7. – Текст : электронный.
3. Копцева, Н. П. Теория культуры : учебное пособие / Н. П. Копцева, К. В. Резникова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2950-1. – Текст : электронный.
4. Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329. – ISBN 978-5-4499-0674-8. – DOI 10.23681/573329. – Текст : электронный.
5. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебное пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов ; под ред. М. П. Переверзева. - Москва : Инфра-М, 2015. - 192 с. - (Высшее образование: Бакалавриат).
6. Пронин, А. А. Правовое регулирование в сфере культуры : учебник для вузов / А. А. Пронин. - Москва : Юрайт, 2023. - 170 с. - (Высшее образование).
7. Строгецкий, В. М. Основы культурологии : учебное пособие / В. М. Строгецкий. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 375 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256583. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2596-5. – DOI 10.23681/256583. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы:

1. Портал «Культура.РФ» — гуманитарно-просветительский проект Министерства культуры Российской Федерации. Режим доступа: https://www.culture.ru/

2. Министерство культуры Российской Федерации — официальный сайт. Режим доступа: https://culture.gov.ru/

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;

Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».

Обширный перечень музыкальных ресурсов: индексные, фактографические, включая RILM, RIPM и Music Index. Режим доступа: libraryguides.mcgill.ca

Библиография по музыкальной истории: словари, хронологии, методические списки. Режим доступа: bsu.libguides.com

Базы от Tufts, McGill, Indiana State и др., с библиографиями современных и завершённых диссертаций по музыковедению. Режим доступа: https://eposlink.com/catalog/library/elibrary/book/muzykovedenie-2241/publication/123895/

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

4. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

5. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

6. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоролики), печатные пособия (раздаточные и дидактические карточки).

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: И.В. Самсонова, доцент кафедры культурологии и изобразительного искусства, кандидат культурологии, доцент; Е.Н. Петушкова, старший преподаватель кафедры культурологии и изобразительного искусства.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства

«20» февраля 2025 г., протокол № 4.1

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.В. Самсонова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.В. Самсонова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.В. Самсонова
(подпись)

<u>Приложение 1.</u> Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Список вопросов к практическим занятиям

Тема 1. Эстетическое в контексте культурно-просветительской деятельности

1. Понятие эстетического и его место в культуре.
2. Эстетическое восприятие и эстетический опыт личности.
3. Роль эстетического воспитания в культурно-просветительской деятельности.
4. Эстетический субъект и эстетический объект: особенности взаимодействия.
5. Основные категории классической эстетики: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое.
6. Соотношение понятий «красота» и «прекрасное».
7. Категории безобразного и низменного в искусстве.
8. Эстетическая ценность художественного произведения.
9. Значение эстетического начала в формировании духовной культуры личности.
10. Функции эстетического в педагогической и просветительской деятельности.

Тема 2. Основные цели, принципы и радикальные метаморфозы искусства в контексте культурно-просветительской деятельности

1. Искусство как форма общественного сознания.
2. Основные цели искусства в разные исторические эпохи.
3. Принципы художественного творчества и их эволюция.
4. Культурологические предпосылки возникновения различных видов искусства.
5. Искусство как средство культурной коммуникации.
6. Хронологические этапы развития искусства: от античности до современности.
7. Влияние социальных изменений на трансформацию искусства.
8. Художественные стили и направления как отражение культурной эпохи.
9. Искусство в системе культурно-просветительской деятельности.
10. Роль искусства в формировании ценностных ориентаций личности.

Тема 3. Неклассическая эстетика в контексте культурно-просветительской деятельности

1. Понятие неклассической эстетики и причины её возникновения.
2. Философско-эстетические истоки неклассической эстетики.
3. Особенности художественного сознания XX–XXI веков.
4. Новые формы искусства и художественного выражения.
5. Постмодернизм как культурное явление.
6. Изменение представлений о красоте и художественной ценности.
7. Паракатегории современной эстетики (ирония, игра, абсурд, телесность и др.).
8. Роль массовой культуры в формировании неклассической эстетики.
9. Современные художественные практики в культурно-просветительской деятельности.
10. Влияние цифровой среды на эстетическое восприятие.

Рейтинг-контроль № 1

1. Основные понятия: эстетический субъект, эстетический объект, эстетическое воспитание, эстетический опыт, эстетическое восприятие.
2. Основные фазы эстетического восприятия.
3. Смысл и значение эстетического воспитания.
4. Условия эстетического опыта.
5. Категория прекрасного. Понятие красоты. Категория возвышенного.

6. Категория безобразного. Категория низменного.
7. Категория «игра» и «ирония».
8. Категории трагического и комического.

Подготовка культурно-просветительского проекта с использованием изученных тем.

Рейтинг-контроль № 2

1. Понятие мимесиса. Эстетический смысл мимесиса.
2. Художественный образ. Понятие макрообраза.
3. Понятие канона. Эстетическое значение канона.
4. Понятие символа и символического.
5. Стиль в искусстве. Характеристики стилей: романизм, готика, барокко, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, модерн, постмодернизм.
6. Понятие «форма» и «содержание».
7. Пост-культура: предтечи, возникновение, характеристика.

Подготовка культурно-просветительского проекта с использованием изученных тем.

Рейтинг-контроль № 3

1. Предметное поле нонклассики.
2. Базовые принципы нонклассики.
3. Понятие «симулякр».
4. Эстетический смысл деконструкции.
5. Паракатегории: жестокость, телесность, артефакт, лабиринт, эклектика, гипертекст, автоматизм, абсурд.

Подготовка культурно-просветительского проекта с использованием изученных тем.

Темы эссе по культурно-просветительской деятельности

1. Эстетическое воспитание как условие духовного развития личности.
2. Роль искусства в формировании культурной идентичности человека.
3. Красота как универсальная ценность культуры.
4. Искусство как средство диалога поколений.
5. Эволюция художественных ценностей в истории культуры.
6. Значение классического искусства в современном обществе.
7. Неклассическая эстетика и трансформация художественного сознания.
8. Массовая культура и элитарное искусство: взаимодействие и противоречия.
9. Эстетика повседневности в современной культуре.
10. Культурно-просветительская деятельность как средство приобщения к искусству.
11. Искусство как форма социальной коммуникации.
12. Роль художественного образования в формировании эстетического вкуса.